

NOTE

事務局ノート

「お酒」について思う

仕事をやり終えたあとで飲む一杯は、格別の陶醉を与えてくれる。肉体を酷使したあとはもちろんだが、原稿を書いたり、講演をしたり、企業コンサル後など、頭を使ったあとに飲む一杯の酒はまさに美酒といってよいと思う。肉体的な疲労は、十分な睡眠と栄養を補充すれば回復すると言われている。その時の酒は睡眠と食欲の増加に役立つ。しかし精神的な疲れは、単に睡眠や栄養を取るだけでは回復しないように思う。ずっと働き続けてきた神経の流れを変える必要がある。それが酒の力を借りたプラスアルファ、つまりストレスの解消と気分転換である。このときのアルコールは、極めて高い特効薬になるので、これを上手に利用すれば、回復しにくい精神的な疲労をスムーズに取り除いてくれる。

忙しい毎日にメリハリを与えてくれるのも酒だ

私は、「この仕事を終えれば、上手い酒が待っている！」をいつも心に刻むようにしている。これは自分にご褒美を用意することで、仕事のけじめをつけようとする試みである。

酒飲みの欠点は、「何事にもルーズになることではないだろうか？」このことを十分に理解し押さえておくことが大事であり、それを守れてこそ酒は一日のけじめになり美酒になる。

また、心置きなく飲むには、今日やり残した仕事がないこと！飲んでる途中でやり残した仕事に気づくと一度に酒はマズくなる!!!



私たちは企業の発展を支えるアウトソーシングカンパニー。実績と信頼でお応えします。



業 務 内 容

- | | | |
|-----------------|-------------------|----------------------------|
| ● 業 務 請 負 業 | ● 人 材 派 遣 業 | 厚生労働大臣許可番号 (般-27-180005) |
| ● 物 流 業 務 請 負 業 | ● 内 装 仕 上 工 事 業 | 大阪府知事許可番号 (般-11) 第111514号 |
| ● 代 行 サ ー ビ ス 業 | ● 介 護 保 険 福 祉 事 業 | 大阪府指定居宅サービス事業所第2773200940号 |

21世紀のアウトソーシング
株式会社 ナンワ

〒570-0039 大阪府守口市橋波西之町1-6-9
TEL.06-6998-4560 FAX.06-6998-4570
URL http://www.nanwa-net.co.jp/
E-mail nanwa.co@hi-ho.ne.jp
フリーダイヤル:0120-154-708

会員情報お待ちしております。申し込みは事務局まで。

昭和12年創立

平成24年 3月25日発行



AKINAI Club
アキナイクラブ

〒541-0046
大阪市中央区平野町 3-3-6
平野町 Kanビル 5 F
アクティブ経営研究所 内
TEL 06-6228-8152
FAX 06-6228-8153
会 長 坂本庄治
編集発行人 鏑方貞了

4月例会のお知らせ

「ヨーロッパ経済とベルギーについて」

ベルギーフランドル交流センター
館長 ベルナルド・カトリッセ先生
(Bernard Catrysse)

現在、EUが深刻な経済危機に直面していることは疑いようのない事実です。ヨーロッパ経済、特にギリシャ、ポルトガル、スペイン、イタリア等のヨーロッパ南部に位置する諸国の懸念を伝えるニュースを毎日見聞します。それらの国々で起こっている経済危機の原因は、予算管理の甘さや管理構造自体の失敗にあるのでしょうか。そして大局的に見れば、これらの経済危機はそれだけにとどまらないと思われます。今回は現在のヨーロッパ経済を含め、通貨の進展と影響について解説をいたします。

そして私の母国、ベルギーについても少し掘り下げたいと思います。ベルギーのヨーロッパにおける重要な役割について、またそれぞれの地域性を持ったフランドル地方のこと、さらには日本および関西における文化活動の重要性についても言及し、多角的な視点からベルギーとヨーロッパについてお話したいと思います。

アキナイクラブ・申合せ

1. 自他を利する アキナイ精神を発揮する
1. 職業を大切に 研究につとめる
1. 時を尊ぶ
1. 愉快地 気軽に まじわる
1. 例会に出席する

〈ベルナルド・カトリッセ〉 (Bernard Catrysse)

ベルギーフランドル交流センター館長
1993年よりベルギーフランドル交流センターの館長。1988年から1993年まで、フランドル政府の日本代表。日本とヨーロッパ間における文化活動の先導的役割を担う団体の立ち上げやイベントの企画に数多く携わる。専門は、異文化交流に重きを置いた文化イベントの企画と制作。ルーヴェン・カトリック大学で国際経済学の学位を取得。日本語堪能。

日 時
平成24年 4月17日(火)
12:00 ~ 15:00

場 所
ニューミュンヘン南大使館
〒542-0075
大阪市中央区難波千日前12-35
SWINGヨシモトビル 2 F
TEL 06-6631-8827

会 費
¥2,000円
(同伴者同額)

※会場準備の都合により 4月10日までに欠席をご連絡下さい



名誉顧問: ◎上野 一郎 ◎田中 四郎 顧問: ◎大谷 豊一 ◎塩路 和子
名誉会長: ◎北橋茂登志 会長: ◎坂本 庄治 副会長: ◎新川 晃生 ◎不破 常雄 ◎澤井まき子 ◎上田 賢二
理事: ◎井上 貴司 ◎網干 輝雄 ◎谷口 賢 ◎松下 哲也 ◎金星 三代子 ◎門内 穂 ◎小田切和起 ◎小崎 章年 ◎最上 正太郎
◎吉田 誠
監事: ◎山根 敬介 ◎野田 邦雄 事務局長: ◎鏑方 貞了

会員61名



赤澤一響先生

2月例会レポート

「美しい文字の装い」 ～文字を3次元的に捉えた、力学的構成理論～

赤澤 一響 先生

書道を35年ぐらやっていますが、教えていく中で思ったこと、感じたことをお話しさせていただきます。私は小さい頃からお習字をやっていたわけではなく、船の設計がしたくて国立高専に入りました。それが昭和45年です。第一次オイルショックの少し前で、船会社が次々に倒産、そんな時、2ヵ月ぐらい船に乗って各地を回って帰国した時、日本的なものを渴望し、京都のお寺などを回りました。そして知り合った和尚さんが書道をされていて、それに憧れて書道の道に入ったという経緯があります。

大学卒業後は高校の教師になり、今は市役所の福祉事務所に勤めていますが書道はずっと続けています。書道は誰でもできますが、上手くないという評価の中にバランスということが出てきます。力のつり合いということを考えると、きちんとした理論があって、文字の造形が成り立つのではないかと考えたのが、力学的構成理論です。硬筆の正しい持ち方を教えてもらわないので、今の子供は字が斜めになり、ノートを斜めに置きます。正しい持ち方は鉛筆やペンの先が人差し指に沿うようにして下さい。但し、縦書きと横書き、日本語とアルファベットでは違ってきます。今の書道の先生は理論的なことは勉強せず、お手本をきれいに写すという作業、模写能力が高いということに重きを置いています。また、ご自分の利き目は右か左か知ることも大切です。

書道と習字が同じだと考えている方が多いと思いますが実際は違います。文字を素材に筆で字を書く行為は同じですが、全く違うといっていると思います。書写というのが小中学校のお習字で、

書道は高等学校以上の芸術科書道です。書写は国語科の範疇で、指導は、文字を正しく速く整えて書く。美しくは入っていません。芸術科書道になると、美しくという言葉が入ってきます。書道は文字を素材に自分を芸術的に表現する、習字は文字を書くという行為自体ということになります。そんな中で小中学校の先生が、美しくという言葉を加えてしまうと、お手本を真似して書くということになってしまいます。



熱心に聞き入るメンバー

文字を整えて美しく装うためにはどうしたらいいのか。文字を平面に捉えるのではなく立体に捉えると修正がききやすく、右上がりになるということは右の画面が奥に入っていると考えます。「三」という字、一画目が上がってしまったら、二画目、三画目で修正します。上がれば上がるほど右と左の比率が変わりますが、中心線は常に一緒です。上がった分だけずらして書けば、おかしくない文字になります。できるかできないかは個人差がありますが、理解するということが大切です。今のお習字の先生は、できるから教えられる

だろうと思いますが、真似をすることしかできない先生は真似を教えるしかなく、「名選手名監督にあらず」という言葉はその通りだと思います。理解と実践と指導はそれぞれ違います。

何故こんなことを考えたかという、大学から書道を始めたこと、理科系の勉強をしたこと、25年ぐらい高等学校に勤めていたこともあると思います。音楽や美術というのは必ず造形の理論があり、書道の場合は歴史を学んだり、書いた人の解説や上手に書ける解説書がありますが、理論書がないところから始めました。



中国の唐の時代に欧陽詢という人が書かれた「九成宮醴泉銘」、それを石に彫って拓本にしたものに、私の言ったことがほとんど載っており、字の形でそれが証明されています。欧陽詢は唐の時代の三大家の一人、三大家は太宗に仕えた書の大家三人、虞世南・欧陽詢・褚遂良を称したものです。この三大家に至って楷書は最高の完成域に到達しました。「九成宮醴泉銘」の特徴は縦長で厳しい背勢の字であります。横長でありながら縦長に見せるという書き方をしています。

印刷された文字と書かれた文字は明らかに違います。形は全く一緒ですが、実際に書いた文字は一画目、二画目、三画目と時間が必ずあります。そういうことを考えると書道は3次元ではないかと思っています。一画目が上がったらどうするかというのも時間、角度を変えていくのも時間です。文字は時間を無視したら絶対存在し得ないものであり、明らかにこれは3次元です。一期一会、一本の線は一回きり、一画は一回きり、絵画は何回も重ねます。一画があって次の二画目が生まれてくるということを考えて頂くと、より整った造形が書けるのではないかと思います。

【質 疑 応 答】

Q) 書道というのは3次元であり、私は昔、日本画をしていて、次にデザインをしましたが、そのへんの違いだと理解致しました。

A) 私のように考えている先生は恐らくいらっしゃると思います。武田双雲さんも理科系で立体的ということを言われますが、まだお若いです。

Q) 書道甲子園をどう思われますか。

A) あれはあれでいいんじゃないですか。

Q) 中国の皇帝が昔の書家の手紙などを集めておられますが、中国人にとって価値のあるものですか。

A) 欧陽詢についていうと天才です。汜濫する文字の中で、300年代に書いた字が今の時代に通用する造形であり、中国は歴史的には凄いです。言い忘れましたが、仮名の世界は1行目と2行目を空けてみたり、空間の取り方が3次元です。升色紙は行を重ねますので、遠近、立体として捉えているといえます。

Q) 私たちの頃と書き順が変わっていますね。

A) 書き順は文部科学省が指導しやすいように決めたもので、柔軟に対応すればいいと思います。

Q) 子供たちを指導されたことがあるとお聞きしましたが、子供たちの感性も変わってきましたか。

A) パソコンの普及で書くという作業を教える機会が少なくなっています。

Q) 中国の書家は字を書いて、絵も描けて、篆刻も彫れて、詩も作れます。日本の書家は書くだけで、これでは勝てない聞いたことがあります。

A) 本来の書家は文字を書いて生計を立てている方ですので日本にはほとんどいらっしゃいません。ただ、造形技術的には日本の方が優れていると思います。

以上で終わらせて頂きます。



司会：網干理事



質問：金星理事



本当の生ビールの美味しさを知っていますか。

SAPPORO BEER RESTAURANT

株式会社 ニューミュンヘン

本社：542-0074 大阪市中央区千日前1丁目8番20号 電話番号：06 (6213) 0132
大阪 ・ 神戸



本 社	06-6632-1591
心斎橋本店	06-6211-7829
堀江店	06-6531-0453
堺東店	072-222-2753
阿倍野店	06-6629-0863
泉北店	072-294-3392
淀屋橋店	06-6227-4156
難波店	06-6631-0656
天保山店	06-6576-5823
梅田店	06-6344-3999